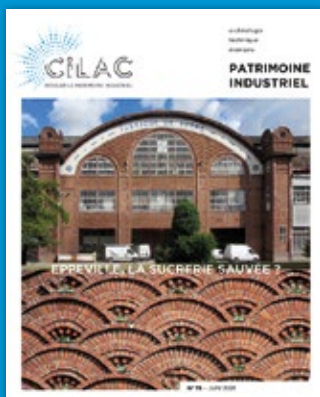




**EPPEVILLE, LA SUCRERIE SAUVÉE ?**



**DÉTAIL DE L'APPAREILLAGE DE BRIQUE  
DE LA FAÇADE DE LA SUCRERIE D'EPPEVILLE**

Bertrand Fournier  
Région Hauts-de-France

Revue semestrielle du CILAC

Dépot légal : janvier 2022

ISSN : 0220-5521

Impression : Chirat (Saint-Juste-la-Pendue)

CILAC - BP 20115 - 75 261 PARIS cedex 06

Le CILAC laisse aux auteurs la responsabilité de leurs propos.

Toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation préalable du CILAC.

Les textes et les clichés sont protégés par des copyrights.



archéologie

technique

mémoire

# PATRIMOINE INDUSTRIEL

N° 78 - JUIN 2021

## **DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**

FLORENCE HACHEZ-LEROY,  
PRÉSIDENTE DU CILAC

## **DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**

PAUL SMITH

## **CONCEPTION GRAPHIQUE**

AGENCE LES PISTOLEROS

## **MAQUETTAGE**

FRÉDÉRIC PILLET

## **COMITÉ DE RÉDACTION**

ROBERT BLAIZEAU,  
GÉRAUD BUFFA,  
CLAUDINE CARTIER,  
ANNE-LAURE CARRÉ,  
SERGE CHASSAGNE,  
GRACIA DOREL-FERRÉ,  
GENEVIÈVE DUFRESNE,  
MARIE-FRANÇOISE GRIBET,  
FLORENCE HACHEZ-LEROY,  
NADINE HALITIM-DUBOIS,  
JEAN-LOUIS KEROUANTON,  
NICOLAS PIERROT,  
FRÉDÉRIC PILLET,  
PAUL SMITH,  
DENIS WORONOFF

## CONTACTS

[cilac@cilac.com](mailto:cilac@cilac.com)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : [secretariat@cilac.com](mailto:secretariat@cilac.com)

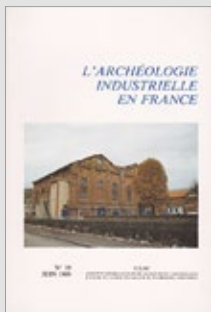
ADHÉSIONS ET ABONNEMENTS : [cilac@cilac.com](mailto:cilac@cilac.com)

RÉDACTION DE LA REVUE : [patrimoine-industriel@cilac.com](mailto:patrimoine-industriel@cilac.com)

SITE WEB : [webmaster@cilac.com](mailto:webmaster@cilac.com)

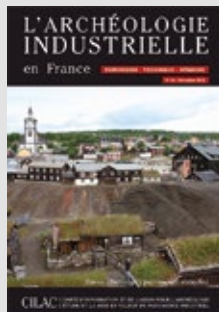
[www.cilac.com](http://www.cilac.com)

## ANCIENS NUMÉROS



PREMIÈRE SÉRIE  
N°1 AU N°25 (1976/1994)

Téléchargeable sur  
[www.cilac.com](http://www.cilac.com) au prix  
de 15 € chaque.



DEUXIÈME SÉRIE  
N°26 AU N°64 (1995/2014)

Les n°26, 28 et 29 sont épuisés.  
Ils sont téléchargeables sur  
[www.cilac.com](http://www.cilac.com).  
Les n°27, 30 à 64 sont à  
commander sur [www.cilac.com](http://www.cilac.com)  
ou auprès du secrétariat du  
CILAC, au prix unitaire de 20 €,  
frais de port inclus.



TROISIÈME SÉRIE  
N°65 AU N° 77 (2015-2020)

Les n°65 à 77 sont à commander  
sur [www.cilac.com](http://www.cilac.com) ou auprès  
du secrétariat du CILAC, au prix  
unitaire de 25 €, frais de port inclus.  
Les tables chronologiques et  
par auteurs sont téléchargeables  
sur [www.cilac.com](http://www.cilac.com)

## ABONNEMENT ET ADHÉSION

Directement sur le site internet [www.cilac.com](http://www.cilac.com) ou

À photocopier et à envoyer avec vos coordonnées postales et adresse mail à :

**CILAC - BP 20115 - 75261 Paris cedex 06**

Le CILAC est une association reconnue d'intérêt général, qui peut émettre des reçus fiscaux à ses donateurs, particuliers ou entreprises.

ABONNEMENT À LA REVUE,  
SANS ADHÉSION AU CILAC

1 an, 2 numéros

France ..... 44 €

Union européenne ..... 48 €

Hors Union européenne,  
nous consulter : [cilac@cilac.com](mailto:cilac@cilac.com)

ADHÉSION AU CILAC, SANS  
ABONNEMENT À LA REVUE

Personnes physiques .....25 €

Personnes morales .....50 €

Étudiants .....10 €

Bienfaiteurs à partir de ....500 €

ADHÉSION AU CILAC, AVEC  
ABONNEMENT À LA REVUE

Personnes physiques .....47 €

Personnes morales .....72 €

Étudiants .....32 €

Pays étrangers .....50 €

Bienfaiteurs à partir de ....250 €



6



16



48



84



26

## SOMMAIRE

### 4 ÉDITORIAL

Paul SMITH

### 6 LA SUCRERIE D'EPPEVILLE, UN PATRIMOINE PICARD EXCEPTIONNEL

Florence HACHEZ-LEROY

### 16 DE LA MANUFACTURE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À LA DIFFICILE RECONNAISSANCE PATRIMONIALE : L'ACIÉRIE JOURJON

Luc ROJAS

### 26 À DIEPPE, UN ANCIEN MAGASIN DE TABACS RECONVERTI EN COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE

Jean-Bernard CREMNITZER

Paul SMITH

### 40 L'ANCIENNE USINE DES CAFÉS PATIN À PARIS

Pauline CELLARD

Marjolaine IMBS

### 48 LE LAMINEUR, LE CINGLEUR ET LE ROULEUR DE BOULE, DES BRONZES D'AUGUSTE CORNU

Claudine CARTIER

### 56 LA FILATURE ET LE TISSAGE, UNE COMMANDE DE SAINT FRÈRES

Léo THUNE

### 62 DE COSSERAT TU CAUSERAS

Saïma NAAMANE

Louis TEYSSEDOU

Régis SIGNARBIEUX

### 72 PROTECTIONS MONUMENTS HISTORIQUES 2020

#### PRIX CILAC 2020

### 76 PRIX CILAC JEUNE CHERCHEUR/CHÉUSE EN PATRIMOINE INDUSTRIEL, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE 2020

Marie-Françoise GRIBET

Raphaëlle VERNET

Paul VECCHIOLI

### 84 LE WEEK-END DU CILAC À DIEPPE

Véronique DUPONT

#### EXPOSITIONS

### 90 LES VOIES DE LA MODERNITÉ MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

Géraud BUFFA

### 92 L'ENVERS DU VERRE EXPOSITION À L'ÉCOMUSÉE DE L'AVESNOIS

Anne-Laure CARRÉ

#### CINÉMA

### 94 EIFFEL FILM DE MARTIN BOURBOULON

Jean-François BELHOSTE

### 96 LA VITRINE DU LIBRAIRE

### 92 RÉSUMÉS / ABSTRACTS

## ÉDITORIAL

Paul SMITH  
Secrétaire général du CILAC

La sauvegarde et la promotion du patrimoine industriel, nous le savons, requièrent une vigilance constamment renouvelée, d'autant plus nécessaire peut-être quand les bonnes nouvelles semblent voler, pour une fois, en escadrille. Car, en effet, au tournant de cette année 2022, plusieurs nouvelles seraient plutôt à célébrer.

En couverture de ce numéro « varia » de la revue nous mettons en exergue la sucrerie d'Eppeville, dans la Somme, usine dont l'intérêt exceptionnel, notamment en raison de son architecture Art déco, est reconnu de longue date : une enquête d'inventaire dans le cadre du repérage du patrimoine industriel dès 1983 et une photographie publiée dans la revue du CILAC en juillet de la même année. Menacée de destruction il y a quelques mois à la suite de sa fermeture par le géant sucrier allemand qui en était devenu propriétaire en 2001, l'usine a suscité une forte mobilisation associative, à laquelle le CILAC et le TICCIH ont apporté leur contribution. L'instance de classement qui s'en est suivie a évité une démolition intempestive, et, à l'heure de boucler ce numéro de la revue, nous attendons la publication de l'arrêté d'inscription du site au titre des Monuments historiques. Mais alors même que la protection est en bonne voie, la vigilance reste de mise afin d'inventer un avenir pour les lieux qui n'enlève rien à leur valeur patrimoniale, enfin reconnue.

Toujours dans la Somme, l'usine de velours de Cosserat, témoin exceptionnel du passé textile de la ville d'Amiens et protégée quant à elle dès 2001, est évoquée dans ce numéro dans un article qui décrit son utilité en tant que dispositif pédagogique pour des élèves de filières bac pro. Fermé et désaffecté depuis 2012, le site va enfin connaître une reconversion. Baptisé La Tisserie, le projet, qui s'annonçait respectueux de l'environnement et du patrimoine architectural, met à mal le bâtiment des 500 machines, pourtant inscrit au titre des Monuments historiques. Il promet néanmoins de mettre la mémoire du site à la portée de tous, et d'en faire un quartier mixte, à la fois lieu de résidence, de travail, de promenade et de convivialité<sup>1</sup>. Le 8 janvier 2022, le Premier ministre accompagné de la ministre de la Transition écologique et de la ministre

<sup>1</sup><https://www.latisserie-amiens.fr/>

déléguée chargée du Logement, ont visité le site. Ce déplacement avait pour thème la reconversion de friches polluées issues d'anciens sites industriels ou miniers, dans le cadre du renforcement du « Plan Friches ». Vigilance ici aussi ! La démolition pure et simple figure parmi les solutions souvent envisagées par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, qui a lancé un vaste appel à projets pour le recyclage des friches industrielles.

À Dieppe, c'est pour le célèbre pont Colbert qu'il s'agit d'être attentif aujourd'hui. Classé parmi les Monuments historiques en 2020 à la suite d'une longue campagne citoyenne, où, là encore, le CILAC a joué son rôle, la remise en beauté du pont lui-même et l'automatisation de son système de manœuvre doit comprendre le maintien et l'entretien de l'ensemble du système hydraulique existant. En octobre dernier, le traditionnel week-end de visite de l'association a été organisé à Dieppe pour admirer le fonctionnement de ce système, unique en France.

À Paris, enfin, autre bonne nouvelle, l'abandon par la SNCF du projet pharaonique envisagé pour la modernisation de la gare du Nord. En association avec Rails & Histoire, le CILAC a organisé, le 27 mai dernier, une journée d'étude consacrée à l'œuvre de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff, dont la grande halle à la gare du Nord se trouvait menacée, dans ses volumes, par ce projet de modernisation. Nous ne croyons pas que nos plaidoyers d'historiens et d'amis du patrimoine en faveur de l'intégrité de cette halle<sup>2</sup> aient pu jouer un rôle fondamental dans la décision de la SNCF, mais, ici encore, la vigilance est toujours de mise. Même si la transformation de la gare en centre commercial n'est plus à l'ordre du jour, la SNCF se lance dans un nouveau projet de modernisation qui est encore susceptible de dénaturer la halle de Hittorff.

Après les bonnes nouvelles, les mauvaises : menaces qui pèseraient sur la conservation d'une carrière de craie à Meudon, dans les Hauts-de-Seine ; avenir incertain, à Colombelles, près de Caen, de la tour de réfrigération, vestige de l'usine de la Société métallurgique de Normandie ; effondrement de la halle principale de la verrerie Denin à Nesle-Normandeuse (Seine-Maritime), pourtant protégée au titre des Monuments historiques depuis 2003 ; disparition imminente et définitive de la toute dernière usine de construction automobile en banlieue parisienne, l'usine d'emboutissage PSA (ex-Citroën, ex-SOMUA, ex-Farcot) à Saint-Ouen...

De la vigilance, donc, toujours de la vigilance, encore de la vigilance...

<sup>2</sup> Interventions accessibles en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=eHSFtU2-Uk> et <https://www.youtube.com/watch?v=R63CH7Zt7pw>